



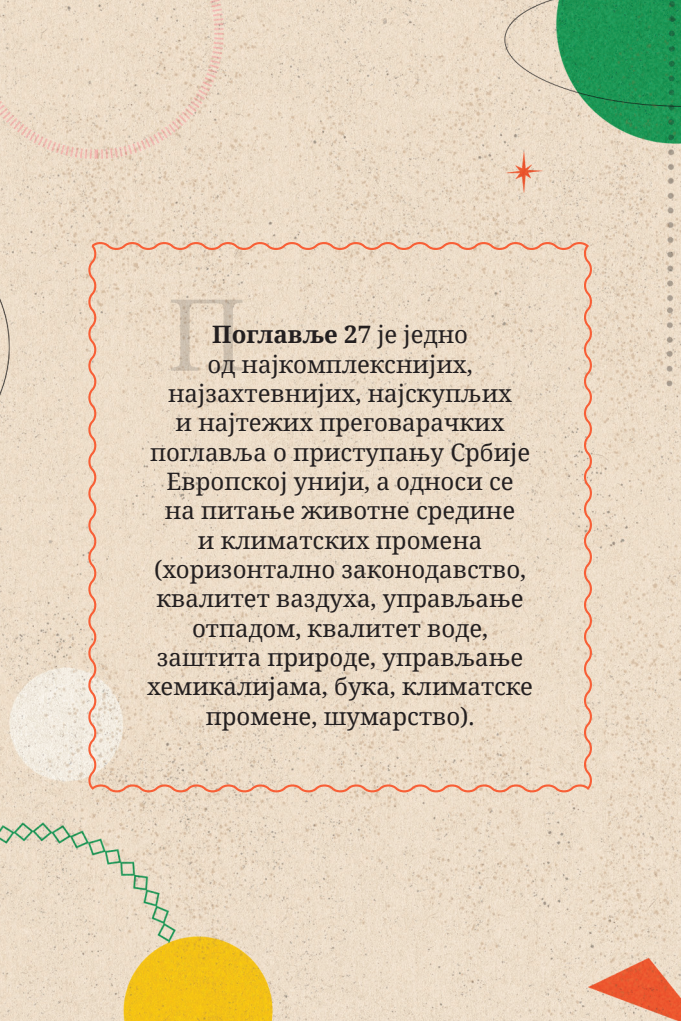
ПРОГРАМ
27. ФЕСТИВАЛА ЕКОЛОШКОГ ПОЗОРИШТА
ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ

ПОГЛАВЉЕ

27

од 19. до 22. августа
Бачка Паланка





Поглавље 27 је једно
од најкомплекснијих,
најзахтевнијих, најскупљих
и најтежих преговарачких
поглавља о приступању Србије
Европској унији, а односи се
на питање животне средине
и климатских промена
(хоризонтално законодавство,
квалитет ваздуха, управљање
отпадом, квалитет воде,
заштита природе, управљање
хемикалијама, бука, климатске
промене, шумарство).



Фестивал еколошког позоришта за децу и младе

20. октобра 70

21400 Бачка Паланка

office@fep.org.rs

www.fep.org.rs

www.facebook.com/fepbp

www.instagram.com/fep_festival

програм

27. Фестивала еколошког позоришта за децу и младе „Поглавље 27”

издавач: ФЕП

дизајн и обликовање: Катарина Келић

тираж: 300

дирекција фестивала:

Директорка Фестивала: Соња Петровић

Координаторка радионицарског стваралаштва: Јелена Сокић

Координаторка позоришног програма: Ивана Милинковић

Асистенткиња координаторке позоришног програма: Исидора Дувњак

Директор маркетинга: Бранислав Кнежевић

Координатор смештаја: Бојан Кесић

Координатори волонтера: Ђорђе Радонић/Никола Новак

ПР фестивала: Исидора Марковић

Технички директор: Никола Маринков

Координаторка за међународну сарадњу: Миља Мазарак

Координаторка протокола: Милица Вукмановић

Председник Савета: Никола Бајић

снимање и монтажа:



*Уласком на Фестивал дајем сагласност за фотографисање и снимање за педагошку и едукативну сврху као и за промотивне сврхе Фестивала еколошког позоришта за децу и младе.

Садржај

Реч директорке	8
Реч селекторке	9
Позоришни програм	
Четвртак	10
Петак	12
Субота	15
Недеља	17
Рециклирај и донирај	19
Стручни жири	20
Дечији жири	24
Менторке дечијег жирија	26
Разговори о позоришту	28
Платформа „Од малих ног(y)”	30
Радионице	32
Програм за младе	39
Белешке	42

Драги наши ФЕП-овци,

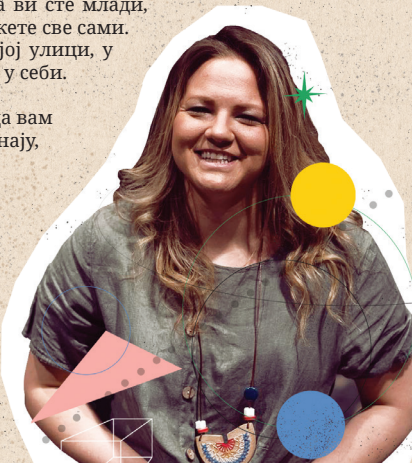
Коначно ћемо се погледати очи у очи. Коначно ће се чути граја, смех и аплаузи. То је оно када смо толико радосни да из неког чудног разлога ударамо дланом од длан толико да нас на крају заболе прсти.

Ово је време страха, неизвесности и лишења слободе, зато искористите сваки трен да будете своји и насмејани, да отпутујете у неки други свет, да на један дан будете неки други човек или можда змај и да се вратите бољи, са неким новим вештинама и знањем. Заборавите на прошлост и не брините за будућност, будите сада и овде, у нашем малом граду који понекад тако сјајно засија да ствара призоре какви се не могу видети у читавом свету. И чувајте га, тај наш мали град који је понекад већи од Европе, а често мањи од Цврцине баре. Чувајте све ово што нам је природа дала да несебично трошимо. Чувајте сваку капљицу Тикваре, сваки лист платана и сваки удах испод мочварног чемпреса. Милујте се са Дунавом, а помирите са Багремаром. Помозите јој да узме оно што јој нисмо дали. Ако вам је неко споменуо систем и некакво чекање и причу о томе да ће нешто или неко доћи. Не верујте! Па ви сте начитани. Одавно сте ви провалили театар апсурда.

Систем је спор и стар, а ви сте млади, паметни и полетни, можете све сами. У свом дворишту, у својој улици, у свом граду, у свом свету, у себи.

Не слушајте одрасле када вам нешто кажу, па они да знају, они би све већ урадили! Гледајте мраве, пратите пчеле, осетите Сунце, супротставите се ветру, лезите у траву и послушните птице, они ће вам рећи све што ми нисмо знали.

Ово је једна од оних књига где ви бирате шта ће даље да се деси.



Изаберите ново Поглавље. Поглавље у коме су природа и уметност принц и принцеза. Дозволите себи да стварате у себи и око себе свет какав само ви желите.

Зато сада устаните, разрогачите очи и раширите руке:

ПОЧИЊЕ ФЕП!

живело позориште, живело детињство, живела слобода,
живела природа и ми у свему томе!

Соња Петровић, директорка Фестивала

ПОЗОРИШНИ ПРОГРАМ

Фестивал еколошког позоришта за децу и младе ће овог лета доживети своје Поглавље 27. То је само по себи важан и велик подухват, а додатно је невероватан када имате у виду какве је све препреке ФЕП превазилазио за све те године и како је, упркос свим недаћама упорно опстајао. Тако је, чак и претходне године, која је била изазовна, како за све нас појединачно, тако за позориште уопште, фестивал успео да настави своју дугогодишњу традицију. Штавише, успео је да буде пример тога како се у доба пандемије на један, пре свега одговоран, али и креативан начин организује позоришни фестивал. Ипак, верујем да смо се сви надали да ће позориште овог лета у Бачку Паланку поново стићи у свом препознатљивом облику – у облику сусрета, јер је то оно што позориште чини позориштем. Изузетно ми је драго што ће ФЕП-овска публика ове године имати прилику да види чак седам представа из Словеније, Црне Горе, Хрватске, Русије и Србије, али и што ће нам оне поново показати шта све позориште јесте и како све може да изгледа. Позивам вас да овог лета заједно, савесно и пазећи једни на друге, отворимо Поглавље 27!

Тијана Грумић,
селекторка такмичарског програма



ЧЕТВРТАК, 19. август

◆ Такмичарски програм



17ч и 19ч

Словачки дом

*број публике ограничен на 30 деце



Узраст:
8+

◆ Лагарије - час о сурогату

Драмски студио Празан простор и Которски фестивал позоришта за дјецу, Црна Гора

Перформанс инспирисан анимираним филмом „Сурогат“, а направљен у форми предавања на врло пријемчив начин говори о осећањима, машти, усамљености, док истовремено подстиче на размишљање и критичко проматрање друштва и околности у којима живимо. Једноставним, а ефектним средствима, двоје извођача воде публику кроз нешто налик на школски час, који је, у ствари, једно необично путовање.

Да ли знаш да се једној сијалици може продужити „рок трајања“ за 4 сата, са енергијом која је уштеђена производњом само једне рециклиране стаклене боце?

Узраст:
12+

◆ Девојчица са шибицама

Фестивал еколошког позоришта за децу и младе, Бачка Паланка, Удружење Слобода нема цену, Нови Сад
Позориште младих, Нови Сад/Србија

„Девојчица са шибицама“ је представа о деци у покрету. О деци којој је улица дом. О деци у коју често не желимо да гледамо. О њиховим бајкама. Представа о детињству. О смрти. О емпатији. О трафикингу и страху. Представа о нади и љубави. Ово је бајка која нас учи да гледамо у људе, а не у звезде, те да срећан крај стварамо управо ми. Контекст бајке за коју мислимо да се догађала некада давно ставља у садашњост и поставља питање ко су девојчице са шибицама данас и каквим опасностима су изложене? Подједнако је намењена деци старијој од 12 година као и родитељима, са идејом да покрене разговоре деце са родитељима, бакама, декама, наставницима, јер ово је прича о индивидуалној одговорности која се крије иза колектива. Ова представа може да баца светло на мрак у ком живе деца која раде на улици. Макар то светло било – пламен шибице.

Узраст:
5+

◆ Луда шума

Кускус институт, Љубљана/Словенија

Луда шума представља музичко-луткарску бајку за децу која на еколошки освешћен начин користи простор и реквизиту и уводи нас у магични свет шуме и њених необичних звукова. Кроз причу о пријатељству меде и јежа на један ефектан и маштовит начин публика добија читаву палету звучних ефеката због којих на кратко заиста верује да се нашла у једној посебно веселој шуми.

Годишње на светском нивоу бацамо око 1,3 милијарде тона хране, а штета није само у храни већ и у земљишту, енергији и води који су искошћени за производњу те прекомерне количине хране.

Узраст:
5+

◆ Лабораторија живота

Луткарска организација коју факат требамо - ЛОФТ, Загреб/
Хрватска

У овом ауторском пројекту Марија Јакшића и Моране Доленц главни јунак, дечак Боба, не може да говори, већ уместо тога он комуницира невербално, користећи различите предмете како би му у томе помогли. „Лабораториј живота“ је луткарска монодрама која нас кроз вешту игру глумца и аниматора, односно промишљеном и маштовитом режијом, води на једно емотивно путовање пуно успомена на људе и ствари које Бобо воли.

Рециклирање је процес разградње, а затим поновног коришћења материјала који би иначе били само бачено ђубре.

Узраст:
3+

◆ Корак по корак до чисте планете

Градско казалиште „Зорин дом“, Карловац/Хрватска

Иако све више представа последњих година претендују да буду еколошког карактера, што је охрабрујуће и похвално, врло често аутори забораве да осим теме која има везе са екологијом, треба обратити пажњу и на продукцију саме представе и трудити се да и она оправда њен еколошки карактер. У представи „Корак по корак до чисте планете“ двоје младих глумаца приближавају публици основе рециклирања и заштите животне средине, те она, осим свог еколошког, има и едукативни карактер, притом користећи сценографију направљену од рециклажних материјала, што је за сваку похвалу.

СУБОТА, 21. август

◆ Такмичарски програм



15ч

Градски биоскоп



Узраст:
4+

◆ Вука се не бојим ја

Казалишна дружина Пинклец, Чаковец/Хрватска

Добро позната бајка о три прасета овог пута је била предложак за представу „Вука се не бојим ја“ Казалишне дружине Пинклец, која је учествовала и на јубиларном 25. ФЕП-у (представа „С разлогом“). Ипак, за разлику од многих позоришта и позоришних трупа које опште познате наративе, као што су бајке, углавном користе како би се без много труда, а врло често и уз проблематичан приступ широкој палети тема које бајке пружају да се о њима говори, на јефтин начин довијале публици, Казалишна дружина Пинклец одолева овим стереотипима. Узевши познату бајку као основу, представа надграђује познати наратив и на интересантан начин доноси њено ново читање.

СУБОТА, 21. август

◆ Такмичарски програм



18ч

Градски биоскоп



Узраст:
6+

◆ Сиренина душа

Пантомимски театар МИ МИнор, Санкт Петербург/Русија

Представа која фолклорну, односно митску тему сирена, вешто представља кроз пантомиму и невербални позоришни израз. Користећи се фолклорним мотивима и традиционалним причама, ова представа публици приближава добро познате наративе кроз један нов и свеж приступ.

Неке морске животиње
бркају пластичне кесе
са медузама, прогутају
их и умиру.

НЕДЕЉА, 22. август

◆ Такмичарски програм



10ч/12ч/13.30ч

Словачки дом

*број публике
ограничен на 30 деце



Узраст:
8+

◆ Ту сам испод половине капи

Станица Сервис за савремени плес, Београд/Србија

Представа „Ту сам испод половине капи“ представља комбинацију савременог плесног израза и уметничке инсталације у којој добијамо прилику да завиримо у унутрашњи свет једне девојчице. Међутим, осим унутрашњег света те девојчице, кроз вешту игру четворо аутора ове представе, публика је и сама подстакнута да размишља о свету који нас окружује и нашем месту у њему.

Да ли знаш колико на Килиманџару има снега?
Е па до 2035. године тај снег ће се **потпуно** отопи.

Узраст:
7+

◆ Ја сам Акико

Фестивал еколошког позоришта за децу и младе, Бачка
Паланка, Културни центар Панчево/Србија

Представа „Ја сам Акико” суочава нас са феноменом усамљености код деце и одрастањем у породици са само једним родитељем – као једном комплексном, озбиљном и важном темом за коју сматрамо да није довољно заступљена, како у књижевности, тако ни у позоришту за децу. Кроз визуру унутрашњег доживљаја света девојчице Акико, нуди другачији поглед на период одрастања и сазревања. Другачији по томе што мерило личне вредности није у томе колико Акико има пријатеља и ко су они, да ли она припада неким популарним друштвеним групама, колико се њено мишљење уклапа у мишљење већине, као ни то колико породица у којој одраста личи на оне из бајки. Представа „Ја сам Акико“ показује да усамљеност сама по себи не мора да буде страшна, већ може да буде и лепа, узбудљива, инспиративна и креативна.

● Да ли знаш да у пацифичкој зони између Калифорније и Хаваја на подручју Тихог океана плута велико острво смећа, претежно пластике, тешко око 80.000 тона? Оно заузима површину од 1,6 милиона километара квадратних. Та површина једнака је површини наше земље али пута 20.

**Да острво не би било још веће
САКУПЉАЈ СМЕЋЕ!**

РЕЦИКЛИРАЈ НА ФЕП-у!

У замену за **једну карту** донеси:

- **20 ЧЕПОВА** или
- **10 ПЕТ АМБАЛАЖА** или
- **10 СТАКЛЕНИХ ФЛАША** или
- **10 ЛИМЕНКИ** или
- **200 динара.**

У замену за **пакет улазница**
(све представе 27. ФЕП-а) донеси:

● **ТРИ ЦАКА ЛИМЕНКИ, ПЕТ И
СТАКЛЕНЕ АМБАЛАЖЕ и
КЕСУ ЧЕПОВА.**

Сав приход од рециклаже биће уплаћен
за лечење наше мале суграђанке
Ленке Жутковић.



Селектовани за такмичарски програм такмичиће
се за награду **ДОБРО ДРВО**

ЧЛАНОВИ СТРУЧНОГ ЖИРИЈА:

Игор Грекса

(Сремска Митровица, 1986)



Основне и мастер студије глуме завршио на Академији уметности у Новом Саду, у класи проф. Никите Миливојевића. Докторанд на Академији уметности у Новом Саду. Члан ансамбла Дrame на српском језику Народног позоришта у Суботици. Играо и игра у представама у Народној и Дечјем позоришту у Суботици,

Позоришту младих и Позоришту Промена у Новом Саду, Форт Форно Театру у Балама (ХР), позоришном студију „Нада“ из Руме. Аутор сценског покрета у представама у Народној и Дечјем позоришту у Суботици, Српском народном позоришту у Новом Саду, Народној позоришту у Сомбору, Београдском драмском позоришту, Форт Форно Театру у Балама (ХР). Добитник Стеријине награде за сценски покрет 2020. године, и Награде за епизодну улогу на Стеријиној позорју 2021. године. Коаутор представе „Машта и мим“ – победничке представе на ФЕП-у 2017. године. Заљубљеник у пантомиму и друге облике невербалног сценског израза.

***Барски чемпрес** је распрострањен у Америци и дрво државе Луизијана. У Европи га срећемо у парковима и ботаничким баштама, а код нас га можете видети баш у Бачкој Паланци на обали Цврцине बारे где расте око 50 стабала различите старости.*



Миливоје Млађеновић
(Бијељина, 1959)

Бави се позоришном праксом (дугогодишњи управник Народног позоришта Сомбор, седам година управник Српског народног позоришта Нови Сад, а потом директор Стеријиног позорја Нови Сад, уметнички саветник Народног позоришта „Стерија“ Вршац, уметнички руководилац Градског позоришта „Семберија“ Бијељина...). Селектор је Стеријиног позорја, а био селектор и члан жирија најугледнијих позоришних фестивала. Ванредни је професор на Педагошком факултету у Сомбору (докторирао на Филолошком факултету у Београду), бави се научно-истраживачким радом у области књижевности и театрологијом.

Аутор је студија Сценске бајке Александра Поповића, Одлике драмске бајке, У замку замки – Драмски потенцијал поезије и прозе за децу и Интертекстуална плетисанка – Конституција драмског лика Лазе Костића. У Шабачком позоришту изведена му је комедија Рабле/Врлина/Грех у режији Владимира Лазића, у Народног позоришту Сомбор драма Маестро о сликару Милану Коњовићу у режији Милана Нешковића и Мразовић – дидактичка антидрама у сопственој режији, у Позоришту младих у Новом Саду Кад сам био гарав у режији Стевана Бодрже, а у Градском позоришту „Семберија у Бијељини Комедија ометена у развоју у режији Душана Тузланчића. Написао је и десетак драмских дела за децу која се играју на позоришним сценама Сомбора, Новог Сада, Зрењанина, Зајечара, Крушевца, Ниша, Краљева, Ужица, Вршца, Бањалуке, Зенице. Објавио је и две књиге позоришних комада за децу, књигу афоризама, књигу позоришних путописа, драме Скандалозна комедија, Гороцвет 2012, Маестро, приредио бројне публикације, итд. Добитник признања „Никола Петровић Пеца“ за изузетан допринос развоју позоришне уметности у Србији (1996), Златне значке КПЗ Србије (1991), Октобарске награде Града Сомбора (2017) итд.

Снежана Трипић
(Београд, 1981)

Позоришну и радио режију дипломирала је 2009. године на Факултету драмских уметности у Београду у класи професора Николе Јевтића и Алисе Стојановић. Од 2012. године у почетку као асистент, а данас као доцент, са ред. проф.

Иваном Вујић води класу позоришне режије на ФДУ. Завршава докторске уметничке студије у драмским и аудио визуелним уметностима, област истраживања: Апсурд као феномен у креирању редитељског поступка у савременом позоришту, под менторством професора емеритуса Светозара Рапајића.



Снежана Трипић је режирала у најзначајнијим позориштима у Београду, Србији и региону. У њеном раду са једне стране преовлађује редитељско истраживање класике у представама (*Калигула; Ричард Трећи; Хеда Габлер; Носорог; Мистер Долар; Казимир и Каролина*), а са друге стране препознатљиво је пажљиво и континуирано истраживање и откривање савремених српских, регионалних и страних драмских аутора (*Забава за Бориса; За сада је све ок; Анималс; Деца радости; Ждрело и многе друге представе*).

У позоришту за децу и младе режирала је адаптације класика попут представа: *Снежана и седам патуљака*, Љубивоја Ршумовића (2020) у позоришту „Бошко Буха“, *Моби Дик* Хермана Мелвила (2017) у Малом позоришту „Душко Радовић“, *Пиноккио* Карла Колодија (2013) у Градском позоришту у Подгорици. Као добитница Кенедијеве стипендије учествовала је у програму за позоришне редитеље и похађала бројне радионице у Вашингтону, Њујорку и Чикагу (2010). Похађала је Интернационални семинар за позоришне редитеље у организацији АСИТЕЖ-а Немачке у Манхајму, 2015. Од 2017.

године је чланица Уметничког савета фестивала „Стеријино позорје“.

Њене представе броје више од 100 награда од којих су најзначајније: Стеријина награда за најбољу представу и режију, „Ардалион“ за најбољу представу и режију, Награда за режију „Љубомир-Муци Драшкић“, Награда за режију „Златни ћуран“, Награда за режју и најбољу представу на ЈоакимИнтерФесту, Јоаким Фесту, Награда за најбољу представу на Которском фестивалу позоришта за децу и многе друге.

Тренутно користимо 74% више од онога што наша планета може да обнови, тачније трошимо 1,7 планете, а имамо само једну! Сваки дан који живимо је дан који наша планета заправо не може да приушти. Ми живимо на дуг.

Око 6% целокупне површине планете заузимају мочваре, које су природни филтер Земље. Током протеклих 80-120 година, око 50% свих мочвара је исушено. Оне више не постоје.

Да ли знаш да је мото 13. Фестивала позоришта за децу и младе гласио „Топлотне тајне“ и да је разоткривао тајне претећег глобалног загревања?

О награди различковог **дечијег жирија** одлучује седмочлани жири састављен од деце која су похађала предшколску установу „Различак“



Различак је „дечја кућа“ у којој живе и расту деца од 3 до 7 година и одрасли, богатећи се међусобно уз неговоње различитости и заједништва. ПУ „Различак“ је оснивач Фестивала еколошког позоришта за децу и младе.

ЧЛАНОВИ ДЕЧИЈЕГ ЖИРИЈА:



Зовем се **Маша Радонић**. Имам седам година. Волим природу и животиње. Обожавам да се дружим са куцама и мацама. Сваке године идем на ФЕП, гледам представе и идем на радионице. Други пут сам члан дечијег жирија.

Ја се зовем **Дуња Николић** и имам 8 година. Ишла сам у вртић „Различак“ а сада идем у школу „Вук Караџић“. Већ три пута сам била у жирију, са 4, 6 и сада са 8 година. Волим да цртам, тренирам гимнастику и волим ФЕП због његових сјајних радионица и представа.



Василије Пуђа има 11 година. Завршио је пети разред основне школе. Врло је друштвен, забаван и дугогодишњи учесник дечијег жирија на ФЕП-у. Василијев хоби је глума, свира тамбурицу, тренира кајак и кошарку. Има два млађа брата и старију сестру са којима се одлично слаже.

A circular portrait of a young girl with dark hair, smiling, wearing a light-colored patterned shirt. The portrait has a green border with orange dots.

Здраво, ја сам **Марија Булаић**. Имам 11 година. Моје искуство у дечијем жирију почело је од моје треће године. Бавим се плесом и јахањем. Интересује ме глума и режија.

Зовем се **Мила Мајсторовић Пољански**, идем у ОШ „Десанка Максимовић“, завршила сам трећи разред. Волим да читам, да слушам музику, да се играм са другарима. Када порастем желела бих да будем модни стилиста, покушала сам да будем редитељ, али то је јако компликован посао.

A circular portrait of a young boy with dark hair, looking slightly to the side, wearing a dark shirt. The portrait has a yellow border with orange dots.

Лука Милошев има 11 година, рођен је у Суботици. Иде у ОШ „Свети Сава“ и одличан је ђак. Свира клавир у музичкој школи „Стеван Христић“. Игра кошарку у клубу „Феникс“.

Зовем се **Коља Гарамхеђи**. Завршио сам први разред ОШ „Свети Сава“. Имам 7,5 година. Тренирам карате у клубу „Кизами“. Имам жути појас. Идем у музичку школу, свирам кларинет. Волим да се дружим са другарима и да возим бицикл. Ово ми је други пут да сам члан дечијег жирија. Када порастем желим да будем научник.



МЕНТОРКЕ ДЕЧИЈЕГ ЖИРИЈА

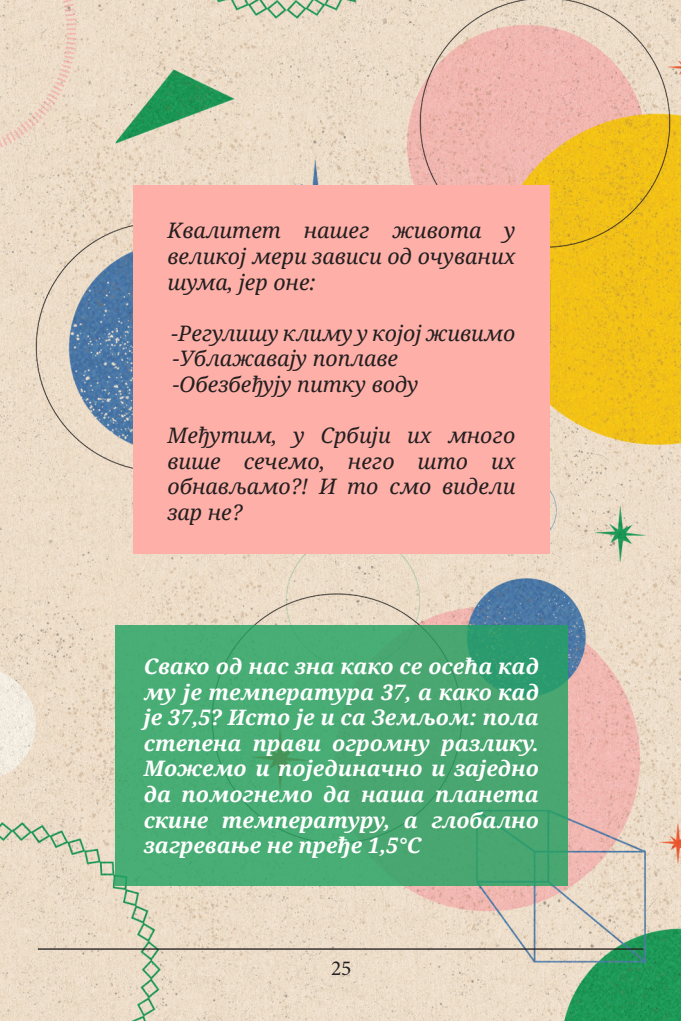


Зовем се **Снежана Булајић**. Струковни сам васпитач у ПУ „Различак“ од 2000. године. Пратим ФЕП од настанка - прво из публике, па као део организације, а сад као подршка Дечијем жирију. Радује ме боравак у природи, коњи, сусрети..

Тијана Грумић је драмска списатељица и драматуршкиња. Дипломирала је на катедри за драматургију на Факултету драмских уметности у Београду 2016. као студенткиња генерације. На истом факултету је завршила мастер студије драматургије, а тренутно је студенткиња докторских уметничких студија. Њени драмски текстови извођени су у позориштима широм Србије. Добитница је многих награда за свој рад међу којима је и награда „Борислав Михајловић Михиз“ за целокупно драмско стваралаштво.



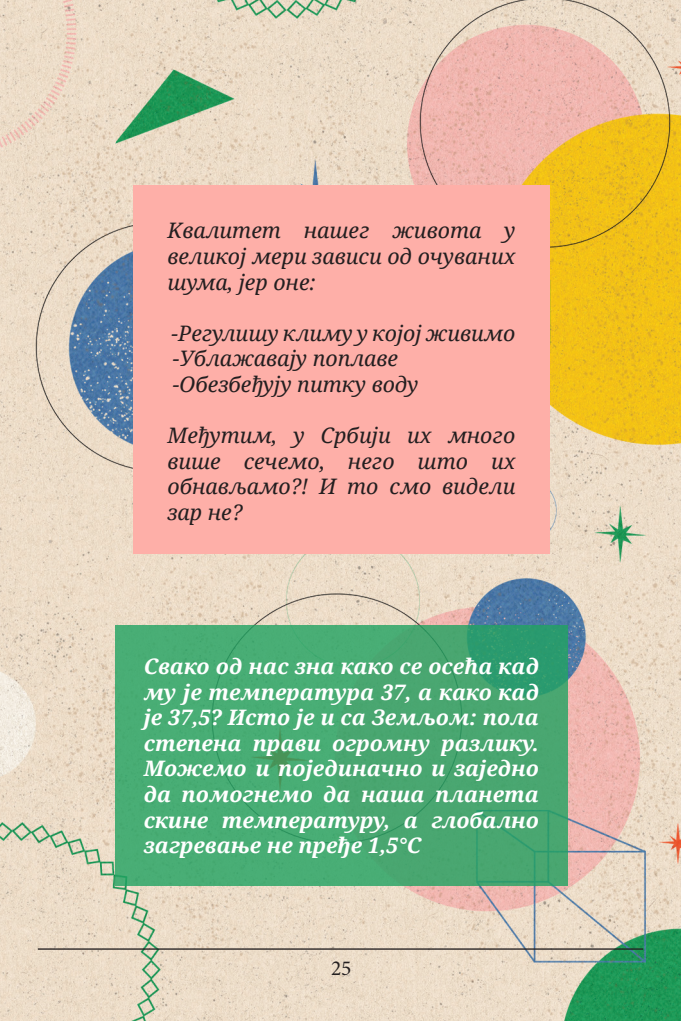
Зовем се **Катарина Гарамхеђи**. Струковни сам васпитач у ПУ „Различак“ од 2000. године. У организацији ФЕП-а сам била неколико година, али са старом гардом ФЕП-оваца. Волим тишину, чоколаду и шнале за косу.



Квалитет нашег живота у великој мери зависи од очуваних шума, јер оне:

- Регулишу климу у којој живимо*
- Ублажавају поплаве*
- Обезбеђују питку воду*

Међутим, у Србији их много више сечемо, него што их обнављамо?! И то смо видели зар не?



Свако од нас зна како се осећа кад му је температура 37, а како кад је 37,5? Исто је и са Земљом: пола степена прави огромну разлику. Можемо и појединачно и заједно да помогнемо да наша планета скине температуру, а глобално загревање не пређе 1,5°C

РАЗГОВОРИ О ПОЗОРИШТУ ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ

петак, 20. август у 12ч

мала сала хотела "ФОНТАНА"

„округласти сто”

● тема дана: **Нове форме и ангажовани театар у позоришту за децу и младе?**

субота, 21. август у 12ч

мала сала хотела "ФОНТАНА"

„округласти сто”

● тема дана: **Еколошко позориште?**

субота, 21. август у 19ч

Музеј Бачка Паланка (Галерија 1)

● представљање платформе за развој и афирмацију позоришта за децу и младе

„ОД МАЛИХ НОГ(У)”

недеља, 22. август у 15ч

мала сала хотела "ФОНТАНА"

„округласти сто”

● Тема дана: **Савремене интерпретације традиционалних садржаја(митови, бајке, легенде) у позоришту за децу и младе.**

Разговоре модерира:

Мина Петрић

(Нови Сад, 1997)

Студенткиња је четврте године одсека за драматургију Академије уметности у Новом Саду. Њена драма „Пад Авале“ имала је своја јавна читања у оквиру позоришта Промена, као и на Стеријином позорју, а објављена је двојезично у издању Фестивала студентског позоришта. Њена драма „Пукотине“ имала је јавно читање у УК Пароброд у режији Невене Мијатовић. Монодрама „Бетмен нема граница“ изведена је на Фестивалу монодраме за децу. Писала је критике за билтен Стеријиног позорја, ИНФАНТ, фестивал Покретница, Филмски фронт и магазин Култур!Кокошка. Основала је, уређује и пише за онлајн магазин Iz off-а који се бави анализом драмских уметности. Уредила је и писала за публикацију „Жене наше кинематографије“. Радила је као асистенткиња драматургије на представи „Бура“, Кокана Младеновића у продукцији СНП-а. Радила је пола године у сценаристичком тиму продукцијске куће Emotion. У оквиру организације OFF Нови Сад организовала је први Фестивал филмских ауторки у Новом Саду. Коауторка је текста представе „Девојчица са шибицама“ (р. Соња Петровић) чију је радила и драматургију у Позоришту младих Нови Сад. Говори енглески, руски и италијански језик.

Поседује бар два лажна идентитета у Градској библиотеци.



Представљање платформе ОД МАЛИХ НОГУ



субота 21. август у 19ч

Градски биоскоп



ОД МАЛИХ НОГ(У) је регионална платформа за развој и афирмацију позоришта за децу и младе, коју су заједно основале четири организације из региона:

- ◆ **Драмски студио Празан Простор**
(Црна Гора / Подгорица)
- ◆ **Фестивал еколошког позоришта за децу и младе, ФЕП**
(Србија / Бачка Паланка)
- ◆ **Луткарска организација коју факат требамо, ЛОФТ**
(Хрватска / Загреб)
- ◆ **Одпрти предали**
(Словенија / Крањ)

Њена идеја је да дугорочно ради на јачању регионалне сарадње у области позоришта за децу и младе, како би на том путу постигла следеће заједничке циљеве:

- афирмација позоришта за децу и младе као и рад на подизању угледа и положаја у друштву уметника, стваралаца и културних радника који раде у овој области;
- рад на осмишљавању новог модела неформалног образовања и његова примена у два правца (образовање публике и образовање уметника и професионалаца који раде у овој области);
- садржаји који иду у корак са савременим трендовима

у европском позоришту, односно побољшање квалитета позоришних представа за децу и младе које су прецизно и са више пажње прилагођене својим циљним групама;

● постепено ширење тржишта рада (размене знања, искустава и уметности) сваке засебне земље у једно велико, заједничко тржиште на нивоу региона и стварање јединственог подстицајног окружења са више могућности за уметнике који желе да делују у подручју позоришта за децу и младе;

● спровођење темељног истраживања и анализе затеченог стања овог сектора у региону; потом у односу на резултате истраживања – осмишљавање стратегије за системско решавање проблема и реформисање нефункционалних модела рада детектованих путем истраживања у овом сектору.

www.odmalihnogu.org

Говоре:

Марија Бацковић, драмска педагошкиња и директорка драмског студија Празан простор, Подгорица/Црна Гора
Ања Плетикоса, списатељица и продуценткиња ЛОФТ-а, Загреб/Хрватска

Ајда Томазин, кореографкиња и председница Удружења ОДПРТИ ПРЕДАЛИ, Крањ /Словенија

Миља Мазарак, редитељка и координаторка за међународну сарадњу Фестивала еколошког позоришта за децу и младе

Тијана Грумић, списатељица и селекторка Фестивала еколошког позоришта за децу и младе

Соња Петровић, редитељка и директорка Фестивала еколошког позоришта за децу и младе

Игор Третињак, позоришни критичар и професор на Академији за умјетност и културу у Осијеку

РАДИОНИЧАРСКО СТВАРАЛАШТВО

Оркестар изворних инструмената	Узраст: 7+
 четвртак – субота 10-12ч	Музеј (Галерија 1)

Музичко-еколошка радионица

На радионици ће деца градити сопствене једноставне музичке инструменте од рециклираних материјала (пластике, дрвета, папира и метала). Након што их направе, деца ће их свирати и трагати за различитим звуковима које производе, а на крају и осликавати и украсавати.

Водитељ: Петер Кус, композитор и редитељ

Земљане игре 1	Узраст: 3-5
 четвртак 10-12ч	Музеј (Двориште)

Еколошко-едукативна радионица

Шта све може да се направи од земље? Земљане куглице, сличице и маске? Сазнаћете на овој радионици, а све што направите, носите кући са собом као сувенир.

Водитељка: Драгана Којичић, самостални архитекта и докторант сценског дизајна

*Да ли знаш да риба у
загађеном језеру губи
осећај за мирис?*

Земљане игре 2		Узраст: 7+
 четвртак 10-12ч	Музеј (Двориште)	

Еколошко-едукативна радионица

Шта све може да се направи од земље? Земљане куглице, сличице и маске? Сазнаћете баш на овој радионици, а све што направите, носите кући са собом као сувенир.

Водитељка: Драгана Којичић, самостални архитекта и докторант сценског дизајна

Побуна предмета		Узраст: 10+
 четвртак – субота 10-12ч	Музеј (Дечији клуб)	

Едукативна луткарска радионица

Кроз различите игре и уз помоћ много маште направићемо наше мало позориште објеката. То је веома занимљива врста луткарског позоришта у којој се уместо лутака користе разне обичне и необичне стварчице, предмети и материјали. Играјући се са њима, ствараћемо представу у којој ће они оживети, пролазити кроз луде авантуре или нам причати, на пример, о томе шта им се све интересно догађало или о чему они сањају. Научићемо наше драге предмете како уз нашу помоћ могу да се крећу, причају или осећају као ми, а они ће нама заузврат показати које то стварчице, како и зашто треба чувати. Сви заједно ћемо открити и то да је позориште у ствари свуда око нас и да нам је потребно само мало маште и игре да бисмо га створили у свом дому, учионици, парку... Било где и било када.

Водитељи: Никола Исаковић, редитељ и Енеја Урнаут, историчарка уметности

У контакту у покрету	Узраст: за децу 2,5-6 година и родитеље
 субота 10-12ч	Библиотека (Вељкова башта)

Плесна радионица

Радионица се заснива на идејама савременог плеса и контакт импровизације и фокусира се на однос родитељ-дете. Заједничким кретањем и предлагањем игара у којима се крећу, пратећи једни друге или ослањајући се једни на друге, родитељи и деца доживљавају блискост и развијају креативност у покрету. Учесници би требало да на себи имају удобну одећу која не спутава њихово кретање и да буду боси.

Водитеља: Јована Ракић, кореографкиња и плесна педагошкиња

Хекланија	Узраст: 8-108
 четвртак – субота 10-12ч	Музеј (Сувенирница)

Еколошко-креативна радионица за децу и баке и деке

Хеклање малих производа (привезака, наруквица) од пластичних кеса. Учесници понесу своје старе пластичне кесе од куће, ми припремимо додатне количине, затим се обезбеде маказе и хеклице и уз помоћ искусних хеклачица се ствара уметнички рад. Потребно је стрпљење и љубав.

Водитељи: Милош Тодоровић, председник удружење и оснивач Книтоманије, Рада Тодоровић, волонтерка удружења и хеклачица и Нина Ђорђевић, волонтерка удружења и хеклачица из хобија

Декупаживљење		Узраст: 8+
 четвртак – субота 10-12ч	Библиотека (Вељкова башта)	

Креативно-едукативна радионица

На радионицама ћемо се бавити декупажом (техником украшавања помоћу салвета), али тако да га повежемо са оним што јесте или што би требало да нам буде свакодневица. Украсићемо стаклену флашицу – воду пијемо сваки дан, а стаклена је свакако боља за нашу околину од пластичне. Затим ћемо украсити и нотес – сваки дан идемо у школу, а ово је прилика да досадним нотесима и свескама унесемо нове боје, дезене и облике. И на крају, украсићемо и обележиваче за књиге – увек имамо да читамо лектире, а поред тога ћемо поразговарати о нашим тренутним или потенцијалним омиљеним књигама или стриповима. Позивамо све учеснике да слободно понесу своје омиљене књиге или стрипове!

Водитељке: Миљана Павловић, студенткиња српског језика и Ирена Антин, студенткиња режије

„KOMEDIA DEL ARTE ATTORE“		Узраст: 7+
 четвртак – субота 10-12ч	Библиотека (Вељкова башта)	

Драмска радионица

Глумачка радионица која се бави једном од најстаријих форми глумачке игре, настале у 16. веку, у Европи, такозваном Комедијом дел арте. Та форма заснива се претежно на импровизацији кроз већ релативно уобличене ликове и ситуације. Ти оквири дају глумцу диван простор за размаштавање и игру!

Водитељке: Бојана Милановић и Соња Исаиловић, глумице

Неће проћи

Узраст: 14+



петак - недеља

Музеј (Галерија 2)



#ЕУ
ЗА ТЕБЕ



Едукативно-креативна радионица са 20 младих из целе Србије

Радионица подразумева усвајање основног знања о феномену трговине људима и њеним облицима са посебним фокусом на друштвене мреже и медије, коришћењем методологије форум театра и психо драме. Радионица ће резултирати онлајн кампањом на друштвеним мрежама (ТикТок, Инстаграм, ФБ) са циљем подизања свести и информисања младих о трговини људима и унапређења знања за препознавање ризичних ситуација.

Када говоримо о трговини људима, говоримо о најгрубљем кршењу људских права и проблему који погађа сва друштва. Процењује се да у свету скоро два и по милиона

људи постану жртве трговине људима и да број стално расте. Пракса је показала да међу жртвама трговине људима значајну групу чини млађа популација, што их чини и изузетно ризичном групом, и због тога је рад са њима од посебне важности.

Едукативна радионица „Неће проћи“ реализује се у оквиру пројекта “Не у мојој смени” који реализује Фестивал еколошког позоришта за децу и младе у сарадњи са удружењем Слобода нема цену и Кино клуб Нови Сад у оквиру активности јачања капацитета и способности локалних организација цивилног друштва за спречавање и борбу против трговине људима, које спроводи НВО АСТРА у склопу пројекта „Унапређење простора и могућности за борбу против трговине људима“, подржаног од стране Европске уније.

У оквиру пројекта у априлу ове године реализован је и тродневни Национални конгрес о трговини људима под називом „Не у мојој смени“ који је пратило више од 150 учесника/ца (младих, организација и професионалаца/ки који раде са младима) који можете погледати на YT каналу Фестивала еколошког позоришта за децу и младе.

Водитељке: Јелена Сокић, психолошкиња
Добрила Марковић, активисткиња за људска права
Соња Петровић, редитељка



Увод у гејминг индустрију		Узраст: 14+
 субота 10-12ч	Музеј (Атеље)	

Едукативна креативно-еколошка радионица

Циљ радионице је упознавање младих са гејминг индустријом, гејминг компанијама у Србији, са нагласком на Playrix. Како код нас још увек не постоје званични студијски програми или јасни путеви стицања до запослења у гејмингу, намера нам је да средњошколце упознамо са корацима који индиректно или директно воде укључивању у наш свет. Откривајући младима једну нову сферу, управо сада када су на прекретници и планирају свој даљи образовни пут, жеља нам је да их заинтересујемо и мотивишемо да о гејмингу и након радионице откривају више и потенцијално нам се у будућности придруже у креирању игара за мобилне телефоне.

Водитељке: Исидора Тасић и Дуња Фундук, Playrix, и Софија Симић и Александра Цонић, удружење Сликај и циркај

Да ли љубав мора да боли?		Узраст: 14+
 четвртак – субота 10-12ч	Библиотека	

Психолошка радионица

На овој радионици разговараћемо на тему партнерских односа и покушати да дођемо до одговора на питање: да ли љубав заиста мора да боли? Причаћемо о врстама партнерских односа, здравим и нездравим односима и осећањима, и манипулацији. Очекујемо вас!

Водитељке: Олга Грбић и Наташа Ковачевић, психолошкиње

ПРОГРАМ ЗА МЛАДЕ

СУБОТА, 21. август

◆ Програм за младе



21ч

Градски биоскоп



◆ Сербус Европеикус

Академија умјетности Бањалука/Босна и Херцеговина

Ова трагикомедија прати јунаке српске историје и епике у борби против представника глобалистичког света. Радња почиње у музеју воштаних фигура где су српски великани принуђени да учине оно немогуће уколико желе да уђу у елитну европску заједницу историјских бесмртника. На располагању имају само једну ноћ у току које неко од њих мора да пронађе глобалистичког супервизора, фетишизирано и фактички недодирљиво божанство.

СУБОТА, 21. август

◆ Програм за младе



21:30ч

БОРА ВРТ (Градска плажа)



HIVE SHOWCASE



КЕНЕ БЕРИ



ПИРИНАЧ





БАС И СТЕГА



БАНЕ И ДЕАК

СУБОТА, 21. август

◆ Програм за младе



00.00ч

БОРА ВРТ (Градска плажа)



◆ Омаје - перформанс

Центар за развој циркуске уметности „Лудифико”,
Нови Сад/Србија

Овај перформанс бави се оживљавањем српског митског бића под именом Омаја, или Осења како се такође назива у одређеним крајевима. У овом перформансу три циркуске уметнице својим вештинама плеса и манипулације ватреним реквизитима, омађијају људе са намером да укажу на то шта у данашње време има моћ да омајава људе и скреће их са њиховог животног пута. Омаја се појављује ноћу, најчешће у близини воденице или на језерима, потоцима и шумама, а нестаје са петловима и првим зрацима сунца. Омајом се још назива и прва кап која падне са воденице и ко се окупа том водом, заштићен је од утицаја ових бића. Прича се да Омаје једино могу да виде људи који су рођени у суботу. Појављује се у облицима разних животиња: коза, мачка, кокошка, пас, биво, зец, као и у женском обличју, а сматра се да нема никакву моћ над човеком уколико он пред њом не проговори. Омаја је свуда око нас и сви смо ми неке Омаје...

Док становници европских земаља мисле да знају шта су реке, гледајући у регулисане канале, ми у нашој земљи, па и граду имамо срећу да нас окружују дивље, здраве реке слободног тока. Томе би нажалост ускоро могао доћи крај! Планирана изградња више од 2700 малих хидроелектрана заувек би могла да заустави ток наших река и уништи предиван живи свет који од њих зависи.



Живот поларних медведа сведен је на преживљавање због тога што се лед на Антарктичком мору топи. Када се одвали санта леда, медведи плутају и тако прелазе велике раздаљине, због чега не могу да пронађу храну, а такође се одвајају од породица и не могу да прехране младе.