

Kulturni
bazar
V REGIJI



MESTNA OBČINA MARIBOR

 **cankarjev dom**

PROGRAM STROKOVNEGA USPOSABLJANJA

15. november 2021

v Slovenskem narodnem gledališču Maribor in na drugih prizoriščih v mestu

Enodnevno bialno strokovno usposabljanje **Kulturni bazar v regiji 2021** vključuje več kot trideset dogodkov z vseh področij kulturno-umetnostne vzgoje. V ospredju so programi in projekti kulturnih in strokovnih organizacij iz **podravske, pomurske in koroške regije**, spoznali pa bomo tudi aktualno dogajanje na področju kulturno-umetnostne vzgoje (KUV) na nacionalni ravni. Program je zasnovan tako, da ga lahko oblikujete po svojih potrebah in željah.

Namen nacionalnega usposabljanja v regiji sta zagotavljanje večje dostopnosti kakovostnih programov KUV v vzhodnih regijah ter predstavitev vsebin s poudarkom na partnerskem povezovanju in sodelovanju različnih organizacij na posameznih ravneh družbe: na nacionalni, regionalni in lokalni ravni, na ravni vrtcev, šol in kulturnih ustanov, med strokovnimi delavci v vzgoji in izobraževanju, med umetniki oziroma delavci kulturnih ustanov ter med vzgojno-izobraževalnimi zavodi in družinami. S tem pristopom želimo ustvariti čvrsto mrežo strokovnih partnerjev z namenom strateškega izvajanja kakovostne KUV tudi na regijski ravni.

Program predstavlja in hkrati spodbuja nova kreativna partnerstva, ki prispevajo k razvijanju kritičnega mišljenja, večji socialni vključenosti in krepitvi družbenih veščin. Strokovno usposabljanje namenjamo:

- strokovnim delavkam in delavcem iz vzgoje in izobraževanja:
 - vrtcev, osnovnih in srednjih šol,
 - osnovnih šol s prilagojenim programom ter zavodov za vzgojo in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami,
 - glasbenih šol, dijaških domov, ljudskih univerz,
 - Zavoda RS za šolstvo, Centra RS za poklicno izobraževanje, Centra šolskih in obšolskih dejavnosti, CMEPIUS, Andragoškega centra RS idr.,
 - strokovnim delavkam in delavcem ter študentkam in študentom različnih fakultet in akademij;
- strokovnim delavkam in delavcem iz kulture in kulturnim ustvarjalcem;
- strokovnim delavkam in delavcem širše strokovne javnosti, ki lahko pri svojem delu vključujete kulturnovzgojne vsebine;
- načrtovalkam in načrtovalcem politik ter strokovnim delavkam in delavcem na pristojnih ministrstvih in državnih ustanovah, ki v različnih resorjih skrbite za programe in projekte za otroke in mladino;
- načrtovalkam in načrtovalcem politik ter strokovnim delavkam in delavcem v občinah in lokalnih skupnostih, ki skrbite za kulturo in izobraževanje oz. družbene dejavnosti;
- staršem in drugim družinskim članom ter vsem, ki želite otrokom in mladim približati kakovostne kulturne vsebine, jim zagotoviti ustvarjalno preživljanje prostega časa ali pa skrbite za kakovostno družinsko kulturno pismenost;
- vsem, ki vas zanimata kultura in kulturno-umetnostna vzgoja.

PRIJAVE

Udeležbo na strokovnem usposabljanju Kulturni bazar v regiji 2021 si zagotovite z e-prijavo, ki je vaša vstopnica na izbrane dogodke.

Prijavnico najdete na <https://kulturnibazar.si/>

Program je zasnovan tako, da je večina vsebin širše zanimiva, dogodki, pri katerih je vsebinski poudarek prilagojen določeni skupini v okviru vzgojno-izobraževalnega sistema, pa so posebej označeni:

- vrtec – V,
- osnovna šola – OŠ, tudi posamezna vzgojno-izobraževalna obdobja (VIO) OŠ: 1 – prvo VIO, 2 – drugo VIO, 3 – tretje VIO,
- srednja šola – SŠ.

Če si želite izbrati program čim bolj po meri glede na vaše zanimanje in področje dela, vam priporočamo, da s prijavo pohitite, saj je število sedežev v dvoranah in predavalnicah omejeno. Prijavite se čim prej, najpozneje pa do **5. novembra 2021.**

Potrdilo o udeležbi na strokovnem usposabljanju lahko prejmete vsi, ki se udeležite dogodkov v skupnem obsegu vsaj osmih (8) šolskih ur. Udeležite se lahko celote ali posameznih dogodkov, v vsakem primeru pa je e-prijava nujna, saj služi kot vstopnica.

Udeležba na strokovnem usposabljanju je za vse udeležence brezplačna.

Medetaža in preddverje Kazinske dvorane SNG Maribor

8.30 →

Prijava udeležencev pri informacijski točki

Ob registraciji prejmete strokovno in praktično gradivo ter napotke in navodila za varno udeležbo na dogodku v skladu z ukrepi za zavezitev širjenja okužb z virusom SARS-CoV 2.

8.30–18.30

Razstavni prostor vseh področij KUV

Predstavljena bodo vsa področja kulturno-umetnostne vzgoje z gradivi, publikacijami in dodatnimi informacijami. Druženju in komunikaciji med udeleženci pa bo namenjen **Knedlov kotiček**.

Razstavni prostor lahko obiščete kadarkoli, priporočamo pa vam polurne intervale med programi v dvoranah SNG Maribor – 8.30–9.00, 11.00–11.30, 18.00–18.30 – ali enourni odmor 13.00–14.00 med dopoldanskim programom v SNG Maribor in popoldanskim praktičnim delom, ki bo potekal tudi na drugih kulturnih prizoriščih v mestu.

Za obisk razstavnega prostora bo v okviru strokovnega izobraževanja in usposabljanja vsem registriranim udeležencem priznana ena ura.

Foto: Saša Huzjak



Velika dvorana SNG Maribor

9.00–10.00

Uvodni dogodek

Pozdravni nagovor Danilo Rošker, direktor SNG Maribor, in dr. Vinko Logaj, direktor Zavoda RS za šolstvo

Vzgoja za umetnost je vzgoja za svobodo in odgovornost

predavanje

Izvajalka dr. Karolina Babič

V opisih sveta uporabljamo pomožne glagole. Govorimo, da svet *je* takšen in takšen, družba *je* takšna in takšna. Svet, življenje in družba so takšni, mi pa *smo* opazovalci in potrošniki tega pomožnega *biti*. Redki uporabljajo aktivne glagole. Rečejo, da *skupinsko produciramo* takšen in takšen svet, da *kolektivno izdelujemo* takšno in takšno družbo. In da *participativno soustvarjamo* prav to življenje. Glagol *biti*, delujoč kot *tako pač je*, nam ponuja svet, kot od nas neodvisen in stabilen, kar dela naše življenje bolj preprosto, daje pa nam tudi podlago za jezo in umik. Glagoli *soustvarjanja* in *participacije* pa nas strašijo s svobodo in obtežujejo z odgovornostjo. Lahko verjamemo, da bi se v vsakem trenutku v zgodovini posamezniki in družbe brez dvoma oprijeli prvega ter zavrgli vrednote svobode in odgovornosti, če ne bi v družbah obstajali umetnost in kultura. Ker prav z doživetjem lepega in soustvarjanjem kulture človek postaja zmožen svobode in odgovornosti.

Karolina Babič je doktorica filozofskih znanosti. Deluje na področjih razvoja zadružništva, socialne ekonomije, družbenega inoviranja, raziskuje razmerja med etiko, politiko in ekonomijo. V letu 2012 je z ekipo *Urbanih brazd* (Evropska prestolnica kulture) začela soustvarjati nove socialne in ekološke prakse v Mariboru, pod njenim vodstvom je nastal Center alternativne in avtonomne produkcije – CAAP, pozneje z drugimi organizacijami povezan v coworking center Tkalka. Aktivno je vključena v ustvarjalne razvojne projekte v Mariboru in drugod, sodeluje pri raznovrstnem strateškem načrtovanju na lokalni, regionalni in nacionalni ravni. Na Fakulteti Doba je docentka za socialno ekonomijo. Piše poljudne, strokovne in znanstvene članke, sodeluje v javnih razpravah, je aktivna kolumnistka in komentatorka aktualnega družbenega dogajanja.

Neposredni prenos plenarnega predavanja bo na 3. programu Radia Slovenija – Programu ARS.



Foto: osebni arhiv

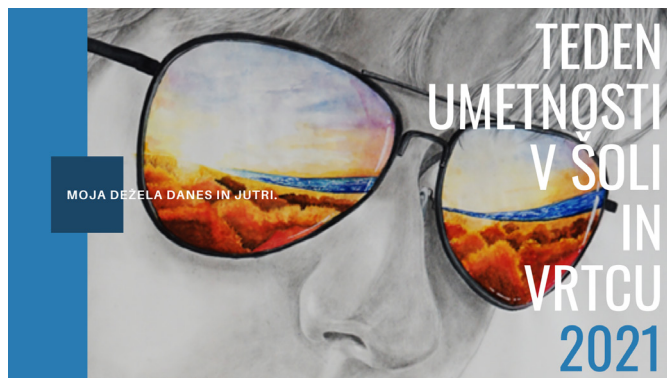
10.00–11.00

Teden umetnosti v šoli in vrtcu

predstavitve dobrih praks

Izvajalci Primož Krašna, Zavod RS za šolstvo; Andreja Džakušič, Gimnazija Celje Center; Primož Poklukar, OŠ Gorje; Katja Zupančič Krajnc, III. gimnazija Maribor

Projekt *Teden umetnosti v šoli in vrtcu* poteka pod pokroviteljstvom Unesca, Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport ter Ministrstva za kulturo. Njegov namen je povezovanje strokovnih delavcev v VIZ, ki poučujejo na polju umetnosti v slovenskem prostoru, kot podpora izmenjave izkušenj, idej in dobrih praks. Projekt izpostavlja pomen, vlogo in razvoj ustvarjalnosti kot pomembne veščine trajnostnega razvoja za življenje v 21. stoletju. Na srečanju bomo spregovorili o pomenu in vlogi umetnosti v šolskem prostoru. Predstavili bomo primere dobrih praks na področju umetnosti v vzgoji in izobraževanju, raziskali prednosti in priložnosti ter možnosti za povezovanje. Predstavili bomo tudi zbornik prispevkov, nastalih v okviru letošnjega *Tedna umetnosti v šoli in vrtcu*.



18.30–20.00

Sklepna prireditev

Zaključni nagovori Alenka Iskra, podžupanja za kulturo Mestne občine Maribor; Damir Orehovec, državni sekretar na Ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport; Barbara Koželj Podlogar, v. d. generalnega direktorja Direktorata za ustvarjalnost na Ministrstvu za kulturo

Smrt v Benetkah

plesna predstava po motivih novele Thomasa Manna 14+

Skladatelj Gustav Mahler, *koreografinja* Valentina Turcu, *asistent koreografinje* Anton Bogov, *scenograf* Marko Japelj, *kostumograf* Alan Hranitelj, *asistentka kostumografa* Petra Dančević, *oblikovalec svetlobe* Aleksandar Čavlek, *avtor videa* Matjaž Mrak, ZFS, *plesalci* Balet SNG Maribor

Thomas Mann (1875–1955) je zapisal, da samota rodi izvirnost, drzno in vznemirljivo lepoto, pesem, a hkrati tudi nasprotno – nesomernost, absurd in pregreho. Zgodba, katere priljubljenost se je še razmahnila po istoimenskem Viscontijevem filmu (1971), nosi avtobiografske poteze v liku

pisatelja Gustava Aschenbacha, umetnika in neutrudnega iskalca Lepote, ki skuša svojo ustvarjalno blokado preseči s potovanjem v Benetke. Tam se asketski Aschenbach zaljubi v 14-letnega dečka Tadzia, zanj utelešenje klasičnega lepotnega ideala. Z njim postane obseden, zasleduje ga in skrivoma opazuje v lahkotnem beneškem brezdelju, v katerega se skrivoma tihotapi epidemija, romantične sanje se spreminjajo v smrtno moro.

Teme umetnost–lepota–ljubezen–moralna–epidemija



Foto: Tiberiu Marta

Stara dvorana SNG Maribor

11.30–13.00

V, OŠ1, OŠ2

Regijske dejavnosti

predstavitve dobrih praks

Povezovalka Brina Fekonja

Izvajalci Uroš Dokl, Urška Košica, Tanja Lužar, Hana Repše, Brigita Strnad

Na okrogli mizi sodelujejo predstavniki KUV iz muzejev, uprizoritvenih umetnosti, filmske vzgoje, likovne/vizualne umetnosti in mariborskega kulturnovzgojnega programa, ki s povezovanjem kulturnih organizacij z različnih področij KUV in VIZ spodbuja ustvarjalnost otrok in mladih ter razvoj kakovostnih KUV vsebin v kulturnih organizacijah. Namen dogodka je predstavitev dobrih praks za lažji izbor, navdih in premislek.



Foto: Saša Huzjak

Kazinska dvorana SNG Maribor

11.30–13.00

OŠ2, OŠ3, SŠ

Regijske dejavnosti 2

predstavitev dobrih praks

Povezovalka Petra Gajžler

Izvajalci Milena Antonič, Miha Horvat, Željko Milovanović, Mojca Redjko, Lucija Smodiš, Brigita Strnad

Na okrogli mizi sodelujejo predstavniki KUV iz intermedije, uprizoritvenih umetnosti, filmske vzgoje, vizualne umetnosti, mladinske dejavnosti in kulturne dediščine, ki s partnerskim povezovanjem kulturnih organizacij in VIZ spodbujajo ustvarjalnost, vključenost in zdrav razvoj. Namen dogodka je predstavitev dobrih praks za lažji izbor programov, za navdih in premislek.



Foto: Saša Huzjak

14.00–15.00

Z zvokom o ...

predstavitev

Izvajalec Zavod SPLOH

Kmalu zatem ko se otroci naučijo pisati in brati, so povabljeni k ustvarjanju lastnih zgodb, opisov, sestavkov, k začetkom pisateljstva. Odkar so sposobni v roki držati barvico, jih spodbujamo k risanju, k začetkom slikanja. Glasbeni pouk pa je zastavljen zelo okorno, saj je omejen na prepevanje že napisanih pesmic in preigravanje že napisanih skladb, za skladanje skorajda ni prostora. Glasbenik se prvič zares sreča s komponiranjem, potem ko že preigra vso svetovno klasiko. Kot klasični inštrumentalist je vrhunski izvajalec in poznavalec zahtevnih kompozicij, kot komponist ostaja na stopnji vrta. Kako lahko to spremenimo?

15.30–16.30

OŠ

V objemu zvoka in slike: zvočno-likovni natečaj RTV Slovenija in JSKD

predstavitev

Izvajalci Klemen Markovčič, sodelavci, RTV SLO

Eden od temeljnih ciljev tega interdisciplinarnega natečaja nacionalnega Radia Slovenija in Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD) je z radijsko igro spodbuditi mlade k osredotočenemu poslušanju, jim povečati slušno občutljivost, spodbuditi njihovo abstraktno mišljenje in domišljijo. Hkrati pa zvok z likovnim izrazom prenesti na risalni papir. To je v praksi potrjena komplementarna vsebina siceršnjemu učnemu programu, kjer zvočna zgodba v dialogu z likovnostjo več kot očitno odpira pot mlademu človeku, da spregovori o sebi po svoje in izrazito subtilno.

17.00–18.00

OŠ3

Radijske novinarske delavnice Radio Hudo!

prikaz s pogovorom

Izvajalec Radio Slovenija, Prvi program

Program za mlade Prvega programa Radia Slovenija pripravlja radijske novinarske delavnice za starejše osnovnošolce. Delavnice so sestavljene iz dveh delov: učenci se seznajajo z radijskim novinarskim delom, snemanjem in montažo prispevkov, spoznajo novinarske žanre in razmišljajo o vsebini, nato se lotijo snemanja intervjujev, reportaž in anket, ki jih ob pomoči radijskih tonskih mojstrov tudi zmontirajo in pripravijo na radijsko predvajanje. Za piko na i mladi novinarji v vlogi radijskih voditeljev v radijskem studiu izvedejo enourno oddajo *Radio Hudo!*, na sporedu ob sobotah od 9.05 do 10.00 na Prvem programu Radia Slovenija.

Komorni oder SNG Maribor

14.00–15.00

OŠ3, SŠ

Smrt v Benetkah: iz besede v gib

priprava na ogled predstave

Izvajalci Valentina Turcu, sodelavci, Balet SNG Maribor

Celovečerni dramski balet v umetniški zasnovi koreografinje Valentine Turcu je izvirna plesna interpretacija istoimenske novele Thomasa Manna. Obravnava položaj umetnika in umetnosti v dekadenci, izrazito opazen tudi v sodobnem času resničnostnih šovov ter narcisoidne hiperprodukcije tvitov in selfijev, ki nas neskončno oddaljujejo od drugega. Samota

pa je največja bolezen naše generacije, trdi avtorica, ki predstavi ključne premike iz enega v drugi umetniški jezik, razkrije vlogo glasbe in usmeri gledalce v pozorno spremljanje.

15.30–16.30

OŠ3, SŠ

Prvi prizor: Kaj znači rad imeti, ljubiti?

predstavitvena delavnica

Izvajalka Mateja Kokol, Drama SNG Maribor

Ustvarjalno sporazumevanje v simbolnem gledališkem jeziku je lahko način obravnave in raziskovanja negledaliških gradiv: učne snovi, domačega branja, spominov, člankov, dokumentov. Delavnica gledališke komunikacije, poimenovana po petletnem projektu *Prvi prizor*, je lahko povezana tudi z ogledom predstave in podpira ustvarjalno refleksijo. Uvodni del vključuje gledališke igre za povezovanje, zbranost in bujenje ustvarjalnosti, jedrni del pa je namenjen inovativnemu prenosu izhodiščnih gradiv v uprizoritvene gradnike, s čimer vzpostavlja celostno izkušnjo, kot jo omogoča umetnost. Predstavitvena delavnica je povezana s 140-letnico smrti Josipa Jurčiča, ki se je Drama SNG Maribor spominja s predstavo *Sosedov sin*.

17.00–18.00

Gledališki treking

vojeni spletni sprehod

Izvajalki Mateja Kokol, Mojca Redjko, Drama SNG Maribor

Gledališki treking je zasnovan kot interaktivna dejavnost za spoznavanje gledališča na treh zahtevnostnih ravneh: 5+, 10+ in 15+. Okvir je enoten virtualni sprehod izpred gledališča, mimo blagajne in garderob, do preddverja in po hodniku v parter Stare dvorane SNG Maribor. Na 360-stopinjskih fotografijah so nameščene značke, ki napovedujejo vrsto dejavnosti. Na vsaki zahtevnostni stopnji jih je umeščenih dvajset, ki temeljijo na različnih metodah in tehnikah, predvidevajo samostojno in skupinsko uporabo, časovno in ciljno prilagodljivost. Uporaba je preprosta in zabavna, mentorsko vodenje ni nujno, lahko pa smiselno nadgradi neposredno uporabniško izkušnjo. Predstavitev je namenjena seznanitvi z zasnovo, metodologijo in uporabnostjo prosto dostopnega trekinga.

Mali oder SNG Maribor

20.30–22.00

KB po KB

Krhkost

monodrama po knjigi filozofskih esejev Jeana-Clauda Carrièra **16+**

Režiser Matjaž Latin, *igralec* Simon Šerbinek, *producentki* Mateja Naberšnik, Tanja Kocman

Knjiga esejev z naslovom *Krhkost (Fragilité)* je v izvirniku izšla leta 2006, 2014 pa v slovenskem prevodu Danice Geršak. Avtor se v esejih dotakne skoraj vsega, tudi nekega drugega virusa, potuje skozi zgodovino, po planetu, celo med Indijance v Amazonijo. Simon nagovori gledalce: »... spoznal sem to in ono, na svet poskušam gledati iz različnih zornih kotov in lahko bi, če to želite, del poti opravili skupaj ...« Nato njegova zgodba s prvoosebno pripovedovalsko perspektivo pronica skozi Carrièrovo besedilo. Predstava je premislek o krhkosti, šibkosti, minljivosti, smrtnosti. V z informacijami preplavljenem, intenzivnem svetu, ki ga nadvladuje tehnologija in v katerem je vsakdo prepričan v svoj prav, dialog pa skoraj nemogoč, krhkost ni zaželena; iščemo nesmrtnost, dotikamo se mita na ravni, kjer se iz tabernaklja seli v laboratorij. Šele krhkost pa nagovarja skromnost, ki se usmerja v življenje.

Predstavi sledi pogovor z dr. Bojanom Musilom.

Teme bivanje–krhkost–minljivost–vrednote–smisel

Predstava je uvrščena na spletno platformo kakovostnih predstav za otroke in mlade Zlata paličica.

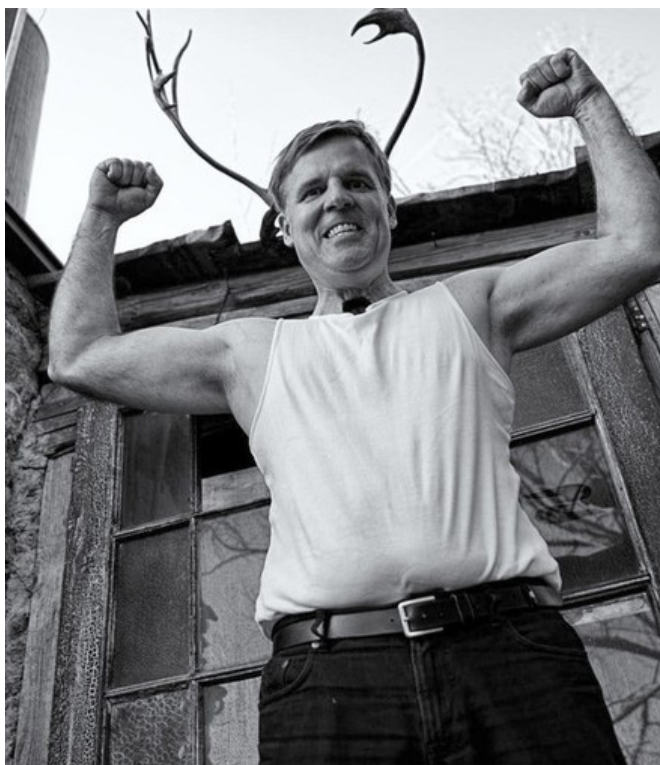


Foto: osebni arhiv

Lutkovno gledališče Maribor

14.00–15.00 in 15.30–16.30

OŠ1, OŠ2

Potepini

interaktivna zvočna pot

Izvajalca Lutkovno gledališče Maribor, Zavod Cona

Potepini so povabljeni na pot ob reki Dravi, opremljeni s slušalkami in z aplikacijo na telefonu. Potep postane večmedijski performans, zvočni sprehod po vnaprej načrtani poti. Potepini so lahko otroci in odrasli, družine, ki s pomočjo zvočnih slik, vtisnjenih v prikaz načrtane poti, prehajajo med namišljenimi in resničnimi dogodki.

Edinstveno zvočno doživetje nas poveže z okoljem na novo, umetniško doživetje in nas spomni na pomen hoje.

Potepinski program je na voljo v slovenskem, angleškem in nemškem jeziku ter je odlična kulturna popestritev urbanega prostora. Potepu sledi pogovor z ustvarjalci.

14.00–15.00, Velika dvorana

OŠ3, SŠ

Neke noči neke deklice nekje umirajo

predstava in pogovor

Izvajalec Zavod MOJa kreacija

Umetniška ekipa Katja Gorečan, Mojca Kasjak, Alenka Vidrih, Toni Soprano Meneglejte, David Orešič; *plesalke* Petja Golec Horvat, Ivana Kocutar, Ajša Mara Kacjan, Simona Bobnar Radenković; *producent* Zavod MOJa KreacijA Maribor

Ženske v nasilnem (družbenem) imaginariju molčijo ter dajejo svoje telo, da se vanj vpisujejo moč, pomen, življenje drugega, kot da so zapisane nebivajočemu in nevidnemu. Kaj lahko povzroči tesnoba omejevanja? Telo postane last nekoga drugega. Razvoj *odvzetega* telesa je ogrožen, kadar sta prepovedana gibanje in stik z zunanjim svetom. Ali obstaja alternativa – upor proti temu stanju? *Deklice* za varno okolje svojega bivanja uporabijo svoje telo v več stanjih: telo, ki ne biva, telo, ki vznika, telo, ki raste, ter telo, ki se razširja in zavzame svobodni prostor, ki mu pripada. Predstavi sledi pogovor s strokovnjakom klinične psihologije.

Teme travme–ozaveščanje–osebna rast–svoboda–umetnost

15.30–16.30, Studio

V, OŠ1

Gibajoči predlogi

izkustvena delavnica

Izvajalka Tanja Brglez, Plesna izba Maribor

Naše telo je vedno – v celoti ali deloma – v nekem razmerju do predmetov, površin in/ali do drugih teles v istem prostoru. Delavnica, ki izhaja iz te trditve, se usmerja v občutljivo raziskovanje, spoznavanje, zavedanje in razvijanje prostorskih zaznav glede na prostor, ki nas obdaja. Slednje pomembno prispeva h graditvi pojmov telesne sheme. Vsebine dejavnosti, ob razvijanju koordinacije celega telesa in gibalnega spomina, spodbujajo divergentno razmišljanje in bogatijo besedni zaklad. Za aktivno udeležbo so priporočljiva udobna oblačila.

17.00–18.00, Minoritska cerkev

Čarobne sence

predstavitve s prikazom

Izvajalke Tanja Lužar, Metka Jurc, Bibi Bobnar, Lutkovno gledališče Maribor

Senčno gledališče je najstarejša oblika lutkovne umetnosti na svetu, izvira iz časov, ko so ljudje živeli v jamah in so plameni ognja, okoli katerega so sedeli, na stene metali sence. Da je senčno gledališče imelo pomembno vlogo v razvoju civilizacij, priča tudi podatek, da so štiri oblike senčnega gledališča pod zaščito Unesca.

V programu udeleženci spoznajo zgodovino in razvoj senčnega gledališča, primeri iz različnih predstav in projektov pa prikažejo namen in pomen senčnega gledališča v lutkovni umetnosti. Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebina in dolžina sta prilagodljivi starosti in zanimanju udeležencev.

Sodni stolp

14.00–15.30

V, OŠ1

Enimation: film v Mariboru

projekcija z delavnico

Izvajalec Društvo za razvoj filmske kulture

Delavnica animiranega filma je namenjena vzgojiteljem in učiteljem, ki želijo svoje programe popestriti z uporabo tehnike animiranega filma. Spoznali bodo proces nastajanja animiranega filma, medpredmetno povezovanje ob njem, potrebno opremo za zajemanje slike in zvoka, ki je dosegljiva vsakomur. Cilj delavnice

je predstaviti preprosto produkcijo animacije za potrebe didaktičnih vsebin ali za delo z otroki v skupini oziroma z učenci v razredu.

Foto: Brina Fekonja



16.00–17.30

OŠ2, OŠ3, SŠ

Simulacija snemanja filma

interaktivna predstavitev

Izvajalec Film Factory

Dogodek ob praktičnem primeru interaktivno predstavlja filmske poklice in udeležence seznanja z uporabo filmske tehnike. Na velikem zaslonu se predvaja z razlagami podkrepljeno dogajanje na setu, ki prikazuje tudi, kaj zajema kamera, udeleženci pa se preizkusijo v različnih avtorskih in tehničnih vlogah. Delavnica mladim omogoči neposredno izkušnjo snemalnega seta ob zabavni interaktivni simulaciji.

Narodni dom Maribor

14.00–15.30

Projekt SKUM

Kako umetnost otroke in mladostnike obrača k svetu?

predstavitev dobrih praks, razstava

Izvajalci Zavod PETIDA, Koroška galerija likovnih umetnosti, Društvo za trajnostni razvoj Terra Vera, Srednja šola za oblikovanje Maribor, Srednja šola za gostinstvo in turizem Radenci, Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer; fotograf Luka Dakskobler, publicistka Tea Hvala, akademska slikarka Nevena Aleksovski

Projekt SKUM – Razvijanje sporazumevalnih zmožnosti s kulturno-umetnostno vzgojo podpira koncept vzgoje in izobraževanja preko umetnosti. V sodelovanju med šolami, kulturnimi institucijami in umetniki, ki vstopajo v pedagoški prostor, si prizadeva razvijati svojstvene kreativne pristope, s katerimi uresničuje cilje učnih

načrtov, hkrati pa odpira prostor za drugačne poglede in nova doživetja ter otroke in dijake spodbuja, da ne premišlujejo samo o tem, kako razumejo svet, temveč tudi kako udejanjiti svojo vlogo v njem.

Prav slednje se je pokazalo še kako aktualno med epidemijo covid-19, ko so izvajalci skupaj s strokovnimi sodelavci v vrtcih in šolah razmišljali, kako skozi umetnosti podpreti pedagoški proces, ki bi poleg poučevanja obveznih vsebin iz kurikula ter učnih načrtov otrokom in mladostnikom omogočal, da izrazijo svoje doživljanje v izolaciji, jih spodbujal k razmišljanju o smislu bivanja, h kritični refleksiji družbenega dogajanja in iskanju aktualnih vsebin v njihovem realnem okolju. Nastali so zanimivi primeri, ki bodo predstavljeni na dogodku: *Upor*, ki so ga mladi izrazili skozi različna umetniška področja; *Duh časa*, ujet v fotozgodbah mladih, prikazanih na spremljajoči razstavi; *Tudi moj kraj je del Slovenije*, kjer so mladi v opisih in podobah odstirali njim dragocene utrinke iz krajev, ki so jih med zaprtjem šol še bolj pozorno opazovali in se ovedli njihovega pomena; *Metaforika telesa*, kjer so mladi celosten pogled na človeka izražali skozi metafore besed in podob.

Operacijo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.



16.00–17.30

Kako z umetnostjo reševati izzive našega časa

predstavitev dobrih praks in praktična delavnica

Izvajalca dr. Inge Breznik, Primož Krašna, Zavod RS za šolstvo

Gostje Koroška galerija likovnih umetnosti, Muzej NO Maribor, Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor, KUD Moment, LG Pupilla

Sodobna umetnost uspešno nagovarja raznovrstne izzive sodobne družbe, kot so npr. identiteta, medosebni odnosi, drugačnost, pravice marginaliziranih skupin, ekologija in skrb za planet, migracije, pandemija, digitalna prihodnost. Praktična delavnica bo omogočila izkustveni preizkus reševanja sodobnih izzivov s pomočjo umetnosti v šolskem prostoru. V delavnici bodo udeleženci pripravili kritičen umetniški odziv na izbrano področje vsakdanjega življenja, osnovan na avtentičnem dogodku, in ga predstavili javnosti v obliki prostorske intervencije. Hkrati bomo iskali priložnosti za prenos zbranih idej v šolski prostor.

Vetrinjski dvor

14.00–15.00

Kulturni dnevnik

Mesto za belim obzidjem

vodeni ogled

Izvajalci Kulturni dnevnik, Narodni dom Maribor; Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, OE Maribor; Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor

Sprehodili se bomo od Glavnega trga, kjer izstopa Kužno znamenje, po Koroški cesti, do ostankov mariborskega obzidja. Ustavili se bomo pri obnovljenem Sodnem stolpu in pokukali vanj. Podoba Lenta ali Pristana je bila nekoč drugačna: tik ob Dravi je stala cela vrsta hiš, ki so jih zaradi dviga rečne gladine morali porušiti, tudi najbolj znano stavbo med njimi, dravske Benetke. Sprehod bomo nadaljevali k Vodnemu stolpu, spoznali njegovo resnično zgodbo, in se napotili v Sinagogo. Tam se bomo seznanili s posebnostmi judovske kulture, s simboli iz judovskega izročila in s hebrejsko pisavo.

15.30–16.30

Kulturni dnevnik

DJ-anje in glasbena produkcija

predstavitveni delavnici

Izvajalci Kulturni dnevnik, Narodni dom Maribor; Alphawave; Vinyl fabrika, Mladinski kulturni center Maribor

Ustvarjanje zvoka in glasbe s pomočjo računalniških programov in elektronskih inštrumentov, snemanje več slojev zvokov in njihovo sestavljanje v poslušljiv glasbeni izdelek, osnove ritma in melodike, zankanja (loopinga) in drugih učinkov, uravnavanje glasnosti idr. so mikavne ustvarjalne dejavnosti. Nastane unikaten glasbeni izdelek, ki je lahko s podporo poznavanja glasbene produkcije v živo zapisan na gramofonsko ploščo.



17.00–18.00

Kulturni dnevnik

GT22: fotografski muzej, mišnica, intimni oder, spletni radio, galerija avla

predstavitveni ogled

Izvajalci Kulturni dnevnik, Narodni dom Maribor; GT22

Voden ogled skozi aktivnosti hiše na Glavnem trgu 22 najprej pelje v Fotografski muzej Modrinjak, kjer vstopimo v očarljivi svet analogne fotografije, v hišni fotografski temnici – Mišnici – pa preizkusimo praktično delo s

fotografskimi pripomočki. Nato postanemo del spletnega radia, medijskega-hekerskega-laboratorija, filmske debate, likovne galerije in odrske akcije intimnega gledališča.

Umetnostna galerija Maribor

14.00–15.00

OŠ

Igriva arhitektura

interaktivna delavnica

Izvajalec Center arhitekture Slovenije

Z upoštevanjem učnega načrta in snovi za določen razred so delavnice igrive arhitekture prilagojene za vse stopnje osnove šole ter lahko dopolnjujejo snov različnih predmetov od likovne umetnosti do zgodovine, hkrati pa zanimivo in igrivo poskušajo arhitekturo približati učencem. Delavnica skuša prikazati, kako znanje prenašamo mladim, kako lahko tehniške in kulturne dneve prilagodimo specifični šoli s t. i. natečajnim dnevom, ter poudarja pomembnost arhitekture v šolskem učnem načrtu.

15.30–16.30

Arhitekturno preživljanje prostega časa

predstavitve

Izvajalci Muzej za arhitekturo in oblikovanje MAO, Urbanisti

Eden najstarejših muzejev arhitekture in oblikovanja v Evropi, ustanovljen leta 1972 kot Arhitekturni muzej Ljubljana, je danes dinamična institucija z novimi funkcijami. MAO je skrbnik in promotor najboljše svetovne zbirke slovenske arhitekturne in oblikovalske dediščine. Predstavlja dva različna programa za mlade, in sicer:

Šole in vrtci. Mladi obiskovalci različnih starosti, znanja in zanimanj na tematskih delavnicah in vodenih ogledih v muzeju ter po mestu zabavno in poučno spoznavajo arhitekturo, oblikovanje in fotografijo. Po ogledu muzejskih razstav je obisk začnjen z individualnimi učnimi izzivi in ugankami. Program je snovno in tematsko prilagodljiv.

Mini MAO igrarije. Programi, ki jih lahko učitelji in starši pričarajo doma ali v šoli ter jih tako uporabljajo kot učni pripomoček pri svojem delu.

Podjetje Urbanisti pa se ukvarja s širšimi praktičnimi arhitekturnimi urbanističnimi rešitvami, osredotočajo se tudi na predstavljanje urbanizma mladim: na vodenih ogledih in delavnicah predstavljajo različne prostore v mestih in mestne ureditve. Predstavljeni bosta dve delavnici, ki se lahko združita v tehniški ali kulturni dan in vključujeta celodnevni izlet po mestu.

17.00–18.00

Dobrodošli v UGM!

vodenje po razstavi

Izvajalka Brigita Strnad, Umetnostna galerija Maribor

Umetnostna galerija Maribor – UGM je ena izmed osrednjih ustanov za likovno umetnost v Sloveniji. Letno vabi na raznovrstne umetniške razstave. Tokrat bo v UGM Kabinetu predstavljena razstava del Zorana Mušiča iz Zbirke UGM, v osrednjem razstavišču pa bo mogoče pokukati v nastajanje razstave akademskega slikarja Ludvika Pandurja, ki bo javnosti odprta za ogled konec novembra.

Pokrajinski arhiv Maribor

14.00–15.00

V, OŠ₁

Arhiv lahko obiščejo tudi otroci

predstavitev

Izvajalka Mojca Horvat, Pokrajinski arhiv Maribor

Na podlagi slikanic o Miški Mici seznanjamo otroke s tem, kaj je arhiv, kakšno delo opravlja, pojasnimo, da so lahko tudi *stari papirji* zelo dragoceni. Udeležence popeljemo po prostorih arhiva – v skladišče in restavratorsko delavnico – in jim pokažemo nekaj vizualno zanimivih primerkov arhivskega gradiva, npr. pergamentno listino z voščnimi pečati, stare knjige izredno velikih formatov. Ogledu lahko sledijo tudi tematske ustvarjalne delavnice, npr. izdelava zgibank, voščilnic, pečatov.

15.30–16.30

OŠ₂, OŠ₃

Kažipot k urejanju in ohranjanju domačega arhiva

predstavitev

Izvajalec Zgodovinski arhiv na Ptuj

Ste se kdaj vprašali, kaj bo ostalo za nami? Koliko časa se nas bodo naši potomci spominjali? Bo čez x let še kdo vedel, da smo bili? Bo, če bomo naše sledi in zapise že danes varno shranili. V poplavi dokumentov, audio-video zapisov, fotografij ipd. to ni preprosto, pravzaprav je cel projekt. Ob tem je zelo pomembno, da se naučimo, kako izbrati tiste dokumente, ki bodo v prihodnosti ključ do zakladnice spominov (valorizacija), saj ima gradivo osebne ali družinskega arhiva za lastnika tudi čustveno vrednost. Posebno pozornost je treba nameniti tudi materialnemu varovanju gradiva, saj lahko zaradi neprimerne hrambe nastane nepopravljiva škoda.

17.00–18.00

SŠ

Srednješolci v arhivih odkrivajo preteklost: rodoslovne raziskave

predstavitev

Izvajalec Nadškofjski arhiv Maribor

Nadškofjski arhiv Maribor na podlagi dogovorov s profesorji srednješolcem ponuja predstavitve različnih vsebin: od jezikoslovnih do zgodovinskih in krajevnogodovinskih. Še posebej zanimivo pa je rodoslovje ali genealogija. Pri uvodu v rodoslovje se dijaki seznani z možnostjo raziskovanja prednikov in krajevne zgodovine. Pri predstavitvi spoznajo osnove rodoslovnih raziskav in dobijo navodila za samostojno delo. Od leta 2020 naprej je to še toliko lažje, ker so matične knjige dostopne na spletu, zato je mogoče z začetimi raziskavami nadaljevati kar od doma.

Univerzitetna knjižnica Maribor

14.00–15.00

Gradnja moči pripovedovalske besede

pogovor

Izvajalec Center za spodbujanje bralne pismenosti, Služba za mlade bralce Mariborske knjižnice

Služba za mlade bralce Mariborske knjižnice od leta 2003 snuje in izvaja pravljlično šolo. Na pogovoru bodo sodelovale vabljene strokovnjakinje iz zasnove in izvedbe pripovedovalskih strokovnih usposabljanj in izpopolnjevanj za odrasle pripovedovalce. Osvetlile bodo kompetenco pripovedovanja: kako jo zgraditi, razvijati, nadgraditi. Kaj odlikuje dobrega pripovedovalca? Kako se izobražuje, oblikuje? Kakšne prakse pravljličnih šol in pripovedovalskih izobraževanj so na voljo v Sloveniji? Zakaj vsako pripovedovanje ni *pravo* pripovedovanje? Kdaj in kako je pripovedovanje za otroke doživetje?

15.30–16.30

OŠ₂, OŠ₃

#športajmoinberimo pri pouku

predstavitev z delavnico

Izvajalka Center za spodbujanje bralne pismenosti, Služba za mlade bralce Mariborske knjižnice; OŠ Prežihovega Voranca Maribor

Nacionalni medresorski program za spodbujanje branja med mladimi športniki in športnicami želi ustvariti okolje, v katerem je branje knjig sprejeto kot del njihovega razvoja ter jim omogoča lažje, boljše, uspešnejše in učinkovitejše usklajevanje športne, akademske (šolske) in osebne življenjske poti za zdravo prihodnost. Program

živi skozi šolsko leto s knjižnimi priporočili *Kaj brati, da diši po športu*. Med drugim valom zaprtja smo knjižna priporočila predstavili učencem in učenkam v prvem in drugem vzgojno-izobraževalnem obdobju pri pouku slovenščine in športa ter pri razredni uri. Razmišljali smo o branju in gibanju kot ključnih vrednotah.

Na delavnici bomo preizkusili konkretne načine umeščanja projekta kot izhodišča medpredmetnega povezovanja v učnem načrtu.

17.00–18.00

OŠ

Srečanje s pesnikom: kako nastane knjiga

predstavitvena delavnica

Izvajalec Borut Gombač, Univerzitetna knjižnica Maribor

Program izvaja slovenski pesnik, pisatelj, dramatik in knjižničar UKM Borut Gombač. Udeleženci se seznaniijo z avtorjevo idejo za nastanek besedil(a), ki jo na delavnici nadgradijo z informacijami o nastanku knjige in tako spoznajo različne poklice s področij knjige, založništva, knjižničarstva, npr. pisatelja, ilustratorja, urednike, založnika, tiskarja.

Muzej narodne osvoboditve Maribor

14.00–15.00

Predstavitvi

Programi za nenasilje, ustvarjalnost in sočutje

Izvajalec Muzej narodne osvoboditve Maribor

Udeleženci spoznajo, kako muzej obravnava posamezne tematike iz zgodovine 20. stoletja, ki izzivajo temeljne človekove pravice ter ogrožajo ideje svobode, miru, solidarnosti in različnosti. Vsebine s pomočjo virov in lokalne zgodovine 20. stoletja izobražujejo in vzgajajo za strpnejšo družbo ter nenasilen danes in jutri. Pedagoške aktivnosti se povezujejo pod skupnim imenom *Muzej za mir*.

Delavnice

Izvajalec Koroški pokrajinski muzej

Udeleženci delavnic spoznajo, kako je potekalo šolanje v rimskem času, s čim so učenci pisali in na kaj so pisali. V praktičnem delu izdelajo tablice, imenovane *tabulae ceratae*, ki so jih Rimljani uporabljali za beležke ali pisma. To so bile pravokotne lesene tablice s privzdignjenim robom in prevlečene s slojem iz mehkega voska. Zaradi lažje izdelave so tablice iz kaširne pene, v vosek pa nato vpraskajo izbrani latinski izrek.

Pokrajinski muzej Maribor

15.30–16.30

Predstavitvi

V, OŠ₁, OŠ₂

Muzejnice

Izvajalec Pokrajinski muzej Maribor

Muzejnice so interaktivna srečanja, na katerih najmlajši spoznavajo izbrane teme s pomočjo muzejskih predmetov. Vsaka je sestavljena iz dveh delov: v prvem si ogledamo razstavo ali izbrani predmet, v drugem pa igrivo poglobimo pridobljeno znanje. Predstavljenih bo šest muzejnic: *Mamut* (kamena doba in poklic arheologa), *Ptičje strašilo* (klopotec in raglja), *Nima fantek kapice, kapica ima fantička* (oblačila in pokrivala), *Pogumni čevljarček* (legenda o dečku, ki je rešil mesto pred Turki), *Ptičji koncert* (likovna umetnost in glasba) in *Moja postelja je lahko trampolin* (zbirka pohištva in domišljija).

Pedagoški programi

Izvajalec Pomurski muzej Murska Sobota

Osrednji regijski muzej različnim starostnim skupinam obiskovalcev ponuja številne muzejske učne ure in delavnice z namenom izobraževanja o kulturni dediščini. Navezujejo se na stalne ali občasne razstave, na praznike in posebne priložnosti, na materiale in obrti, na zgodovinska obdobja in dejavnosti v preteklosti. Predstavitev je namenjena pregledu najzanimivejših vsebin iz spletne programske brošure.

17.00–18.00

Svet glasbil na Ptujskem gradu

predstavitvena delavnica

Izvajalec Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož

V Ptujskem gradu je na ogled največja zbirka historyčnih glasbil na Slovenskem, ki vključuje godbena glasbila, pihala, godala, brenkala, glasbila s tipkami ter celo glasbila in zvočila iz antike in prazgodovine. Med njimi posebno omembo zasluži svetovna redkost – rimska dvojna piščal *tibia* iz 2. ali 3. stoletja. Mladi spoznajo izbrana ljudska in neevropska glasbila, prisluhnejo njihovim zvočnim posnetkom in poskušajo nanje zaigrati. Nato si ogledajo celotno zbirko in rešujejo naloge. Za zaključek izdelajo bobenček ali preprosto brenkalo. Program je povezan s cilji in vsebinami *Učnega načrta za glasbeno vzgojo za osnovno šolo* in učencem omogoča odkrivanje sveta glasbil in njihove razvojne poti s pomočjo izvirnih starih predmetov.

Kulturni inkubator

14.00–15.00

konS ≡ Platforma za sodobno raziskovalno umetnost

predstavitvena delavnica

Izvajalec Mladinski kulturni center Maribor



@INKUBATOR je namenjen podpori izobraževanja in produkcije, logistike in analize sodobne raziskovalne umetnosti, njene kulture tehničnih in socialnih inovacij ter grajenju skupnosti v horizontalnih in vertikalnih povezavah z gospodarstvom in družbo. Osrednje vsebine so s polja povezovanja znanosti, umetnosti in tehnologije, vir zanje pa kohezijski projekt *konS* ≡ Platforma za sodobno raziskovalno umetnost in njegovo izobraževalno vozlišče. Deluje še laboratorij za robotiko in urbano transformacijo, skupaj z dolgoletno tradicijo *Mednarodnega festivala računalniške umetnosti* MFRU predstavljata produkcijsko, organizacijsko in strukturno podlago vozlišča. Med zanimive sodelovalne projekte sodi tudi slovenska izdaja znanstvenega stripa *Moramo se pogovoriti, UI*.

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.

Foto: Saša Huzjak



Intimni oder GT22

15.30–16.30

Abonma: gledališki komentar

predstavitvena delavnica

Izvajalec KUD Moment Maribor

V realnem trajanju opisujemo in komentiramo predstavo »kot bi komentirali športni dogodek«. Učinek je nov format recepcije uprizoritvenih praks, drugačno razumevanje refleksije in hibridno preigravanje spremljanja umetniških dogodkov. V svojem konceptu projekt skriva tudi rahlo zabrisan, a pomemben namig na dvojno plast tekmovalnega in športnega. Naj bo šport ali gledališče, naravna in družbena selekcija sta vselej zraven. Tekme, festivali, kvalifikacije, natečaji – kot da potrebujemo tekmovanja, da znamo in zmoremo ovrednotiti in umestiti sebe v sedanji trenutek ter druge v zgodovino. Ogledu in komentiranju sledi pogovor.

KIBLA PORTAL

16.00–18.00

OŠ3, SŠ

Mreža RUK / KIBLA2LAB / KIBLIX

predstavitev

Izvajalec Kulturno izobraževalno društvo KIBLA

KIBLA je slovenska in mednarodna nevladna institucija na segmentiranem področju kreativnih industrij, interdisciplinarne, intermedijske, multimedijske, vizualne, glasbene in AV umetnosti, kulture in neformalnega izobraževanja. Od leta 2019 je KIBLA del mreže RUK, mreže raziskovalnih centrov umetnosti in kulture na presečišču sodobnih tehnologij, znanosti in gospodarstva, ki jo sestavljajo DDT (Trbovlje), PiNA (Koper) in KIBLA (Maribor). V okviru projekta se razvijajo RUK laboratoriji, med njimi KIBLA2LAB, ki predstavlja stičišče raziskovalne, produkcijske, oblikovalske in umetniške dejavnosti. Opremlja se z najsodobnejšo tehnologijo za 3D-skeniranje, fotogrametrijo, opremo za vizualizacije navidezne, obogatene, mešane in razširjene resničnosti, interaktivne namestitve in volumetrični film. Del mreže RUK so tudi mednarodne intermedijske festivalske platforme (Speculum Artium, IZIS, KIBLIX), ki se usmerjajo v raziskavo sodobnih tehnoloških medijev ter njihovo mehko uporabo v sodobni umetnosti, kulturi in izobraževanju.

Predstavitev vključuje tudi ogled mednarodne skupinske razstave *KIBLIX 2020–2021: Virtualni svetovi danes*, ki prinaša kritični pregled sodobnih virtualnih prostorov s serijo inovativnih umetniško-raziskovalnih projektov na področju najnovejših tehnologij virtualne, obogatene in mešane resničnosti.

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.



RUK

MREŽA CENTROV RAZISKOVALNIH
UMETNOSTI IN KULTURE
NETWORK OF ART RESEARCH
AND CULTURE CENTERS

Preddverje Kazinske dvorane SNG Maribor

8.30–18.30

Kultura gre skozi želodec

holistični pristop h kulturi prehranjevanja

Izvajalec Danilo Ivanuša - Knedl

poudarki

8.30–9.00 Zajtrk: zelen smaragdni bavbar, ovseni puding z medom in orehi

11.00–11.30 Malica: voda s kristali, pečena polenta z aktivnim ogljem, dušenimi paradižniki, kislo repo in miso fermentirano omako

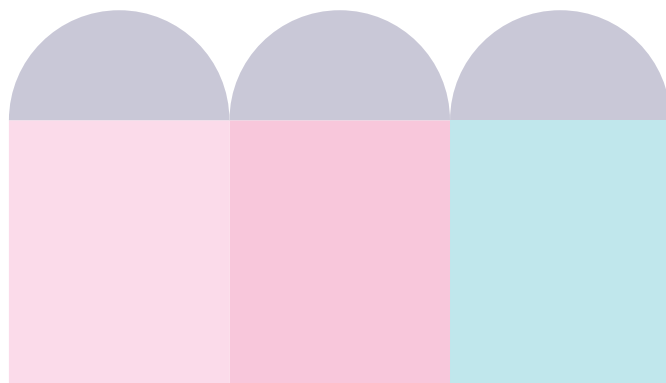
13.00–14.00 Kosilce: muškatna buča z esenco tartufa in črnim sezamom, prekmurska baklava z makom, rožičem in jabolki

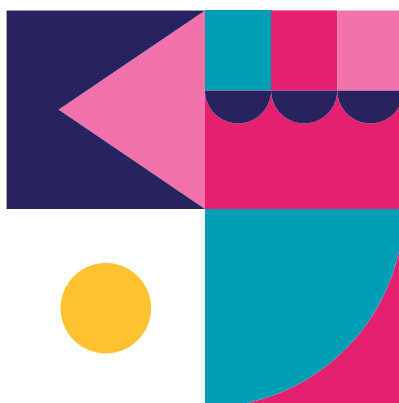
18.00–18.30 Slavje

Projekt KNEDL, katerega poslanstvo *Hrana = Zdravilo, Razumevanje za boljši in nasmejan jutri*, je plod petindvajsetletnega delovanja Danila Ivanuše na področju celovitega izobraževanja o kulturi prehranjevanja in kvalitete bivanja, posebej med otroki in mladostniki ter njihovimi starši in skrbniki. Otroštvo je čas, namenjen raziskovanju, odkrivanju in učenju. Otroci radi raziskujejo in se učijo o svetu, zato je smiselno, da jih začnemo zgodaj vključevati tudi v procese pripravljanja hrane, od npr. izbire semen za sajenje, sajenja in skrbi za rastline na vrtu, izbire živil, mešanja sestavin, dodajanja sestavin naprej, jih izobraževati o živilih ter njihovem pomenu za rast in razvoj, poskušati razviti *zdrav* odnos do hrane in prehranjevanja ter krepiti spoštljiv odnos do narave, živali, rastlin in sveta. Avtor svet kulinarike raziskuje in odpira z vključevanjem različnih medijev in praks gledališke igre, lutkarstva, uličnega gledališča ter glasbe, iz usedlin med občinstvom dobro sprejete kulinarčne predstave KNEDL pa je po pravšnji fermentaciji vzklila še kulinarčno glasbena kuhna *Knedlbend*, zmešanica receptov, ritma srca, vokalne interpretacije in modernih glasbenih pristopov s pridihom starodavnih modrosti. Predstavo *Knedl* pa so ustvarili režiser Matjaž Latin, scenarist in pisatelj Rok Vilčnik ter idejni vodja projekta in igralec v predstavi Danilo Ivanuša pod okriljem Zavoda DrMr, kot partnerji in koproducenti pa sodelujejo še Narodni dom Maribor, Inštitut za transmedijski dizajn, MIKK Murska Sobota, KUD Pozitiv Ljubljana, KUD Samosvoj Ljubljana ter Društvo ŠKUC Ljubljana.



Foto: Saša Huzjak





Vabljeni!

Več informacij na <https://kulturnibazar.si/>

Zahvala

Organizatorji, nosilec projekta in izvršni producent se iskreno zahvaljujemo vsem kulturnim in umetniškim zavodom, inštitucijam, centrom, društvom, iniciativam in posameznikom, ki so se odzvali povabilu k sodelovanju ter s svojim delom, prostori in kakovostnimi vsebinami prispevali k oblikovanju širokega programa medpodročnega usposabljanja.

Posebna zahvala Slovenskemu narodnemu gledališču Maribor za vsestransko podporo pri izvedbi dogodka.

Avtorjem fotografij in slikovnega gradiva se zahvaljujemo za brezplačno objavo.